

Don Juan, el lugar del beso

Marianella Morena

Personajes

Don Juan
Sganarelle
Elvira
Actriz
Actor

Como leerla

El beso es el eje de la obra, el beso y todo lo que vive en la boca: comunicación, alimentación, deseo.

Don Juan depredador, besa y roba parlamentos.

5 actores en estado de alerta multiplican los deseos, el consumo, y el vacío.

Un Don Juan eterno, narciso y adonis, joven y andrógino, canjea género, hedonista al máximo y camaleón oportunista. Lo limpio se impone. Un campo visual en un juego de simulacros.

¿Quién es quién?

¿Qué cuerpo cuenta, cuál boca besa?

Los actores

Están todo el tiempo en escena, en personaje o en actor.

El juego con las vidrieras es permanente, "las patas de vidrio".

En esta teatralidad, no hay simulacros de cambios, todo se expone, como en los *reality*, se acabaron los secretos, se simula.

Los personajes: Carlota, Maturina, Alonso, mujer de Domingo, son realizados por la actriz.

Los personajes: Pierrot, Domingo, Carlos, son realizados por el actor.

Sganarelle lo hace una actriz negra.

Don Juan, el lugar del beso

Circuito del beso

Música trance.

El beso contiene la palabra que espera.

Don Juan es un marcador de tendencias, es la enfermedad, es el primero que besa...

Todos se besan. Don Juan roba la palabra, después todos lo hacen.

Sganarelle

¿Cuánto vale un beso?

Don Juan

No hay nada más falso que ser fiel.

Carlota

Don Juan es mío.

Don Juan

¿Cuánto vale un beso?

Sganarelle

No hay nada más falso que ser fiel.

Elvira

Tené piedad de mí.

Don Juan

Don Juan es mío.

Carlos

Estoy perdido.

Carlota

¿Cuánto vale un beso?

Elvira

No hay nada más falso que ser fiel.

Sganarelle

Tené piedad de mí.

Carlos

Don Juan es mío.

Carlota

No hay nada más falso que ser fiel.

Sganarelle

Don Juan es mío.

Elvira

¿Cuánto vale un beso?

Carlos

Tené piedad de mí.

Carlota

Don Juan es mío.

Sganarelle

Don Juan es mío.

Elvira

Tené piedad de mí.

Don Juan

Estoy perdido.

Resto

Se besan todo el tiempo. La eternidad del beso y nunca queda nada.

Elvira

En algún lugar de la historia alguien decide que se debe saber de qué se habla cuando se habla en un escenario. Soy Elvira. El hombre que amo me robó la palabra. Estoy en París, o en Montevideo y no hay nada más extranjero que mi propio cuerpo. El cuerpo y la palabra son los besos de Don Juan. Por esos besos estoy aquí. Busco el lugar del beso.

Don Juan

¿Quién dijo que este trabajo es fácil? ¿Es fácil elegir, crear, articular una estrategia? El idiota que me lleva en el cuerpo, duerme, se mete en la vagina de su mujer y llora como un perrito. ¿Es fácil? ¿Salir de la cueva, comprar el esplendor, repartirlo? No, que vengan por él.

(se va la música)

Elvira

Hoy me vi tirada en el piso, al lado de la heladera. Pensé en pisarme, putearme. Él se inclinó a besar mi herida. La boca del escenario es ancha, nunca como la de él. Después olvidaré esta escena, esta gente, esta debilidad. Él vendrá con rosas para abandonarme, para mirarme cuando lloro. Tené piedad de mí, tené piedad de mi deseo.

Don Juan

Tengo espejos en el auto, ¿los viste? Subite, te llevo.

Sacate la ropa, ponete mi cuerpo y quedate quieta

Sganarelle

Música- rap original, canta en vivo.

Don Juan

se roba la felicidad de los ingenuos

se roba la publicidad de los héroes

se roba la valentía de los que dudan

se roba la palabra de los que hablan

se roba el beso de los que besa

no hay leyes para la estafa emocional

no hay leyes para los que juegan con los demás

en este siglo XXI.

Habrá leyes para los que esperamos desde el XVII

la condena de estos desgraciados.

Te robaste el cuerpo de los actores.

Don Juan es adicto a si mismo.

Altar

Música: Lila Downs remixada.

Desfile de los novios. Cada uno contiene un tiempo histórico diferente.

Don Juan

No hay nada más falso que ser fiel. ¿A quién? ¿A qué? ¿Y quién decide sobre mis actos? Sobre el pulso de mis decisiones, sobre las necesidades de mi cuerpo, ella, otra, la otra, aquella, todas vivas, pulposas, latientes, esperanzadas con los muslos separándose para ser penetradas, esperanzadas de besos en toda la piel ¿Por qué debería tener todas las noches para una sola? ¿Ellas? El deseo las atraviesa, la flor supura y me espera, ellas me esperan, por qué dejarlas esperando. La belleza debe atenderse; la belleza deambula por los cuerpos, los visita y luego se aleja, me señala el camino para mostrarme otras bellezas que me pertenecen y ellas desean ser pertenencia de Don Juan. La belleza sobrevive y se mueve, escapa por las noches de las estupideces, de las morales religiosas, de los inventos de felicidad fabricados por seres frustrados que se tocan solos en el baño. El imperio de la belleza coloniza. Estampo con mi esperma, Don Juan: marca registrada.

Fiesta

Música- Boney M remixado. Coreografía grupal de los 80.

Don Juan

Estoy enamorado.

Estoy enamorado de otra.

Sganarelle

Me lo suponía.

Saca su tarjeta de crédito y paga, coloca la mercadería en el carrito. Debe realizar una cena, una buena cena. Carne, postre, carne. Lujos para el señor que se abastece de la clase baja. El consumo aplaca, ofrézcalo señor.

Don Juan

Es una cuestión entre el sistema y yo, entre ellas y yo.

Sganarelle

Los estafadores se queman en su propio infierno.

Don Juan

Qué intenso, tendrías que actualizarte un poco. Me aburrís.

Sganarelle

Dios me libre, no me refería a usted. Usted sabe lo que hace, y si no cree en nada, tendrá sus razones. Pero hay algunos impertinentes por el mundo que son libertinos, sin saber por qué, que alardean de ser espíritus fuertes porque creen que eso les sienta bien, y si yo conociera a alguien así, le diría claramente: ¿se atreve sin temblar a burlarse de todo? Piensa que por su apellido y clase es un hombre más hábil y que nadie se arriesgará a decirle la verdad.

Don Juan

Hablemos de ella. Estaba con su novio, movían los músculos de sus mandíbulas, podía ver el recorrido de la lengua, los fluidos, ellos excitándose, quietos, reprimidos. Olí. Y el animal me indicó que ella sería la próxima.

Don Juan

¿Qué hace Elvira acá?

Mirame estoy mojada

Elvira

Mirame, estoy mojada. Es mi carne, tocame, sólo lloro porque me toques, cuando te vas dejo de llorar. Mirame como me miran ellos, ellos que luego te aplaudirán, o se irán a sus casas a masturbarse con la tele. Quiero que miren a través mío, que me despedacen, que se queden con el resto de este vestido. Que mañana cuando comience la función no tenga nada para ponerme, y saldré desnuda, machucada y desnuda a saludar. Él no es un vampiro, ojalá lo fuera, tendría glamour. Sé que él se acerca porque los pelos íntimos se alzan, él viene por mí, mi sangre combate y no me deja pensar. Hoy cuando me levanté vi el texto separado de mí. Él me dijo que parara de llorar porque iba a quedar rosada, y no hay nada más feo que una mujer rosada. Volví a coserme la vagina, volví a cruzar las piernas, a no sentir el flujo.

Don Juan

Contestale vos Sganarelle.

Sganarelle

Señora, la conquista es hormonal. Los que conquistan territorios, los que inventan guerras, los que destruyen selvas, los que matan poblaciones indígenas, los que instalan fábricas en medio de la nada y abusan de los nadie. Todos ellos son conquistadores.

Él lo es también.

Elvira

Defendete, arrancate la piel, devolveme la vida que me sacaste, devolveme la sangre que te llevaste, devolveme la luz que me robaste. Te llevás mi energía para otro cuerpo, para otra cama. Devolveme mi cuerpo que está adentro tuyo. Dámelo es mío, es mi cuerpo, y no este envase que sobrevive mirando sin ver, tocando sin sentir, que yace esperando tu beso en mi boca, la palabra que te apropiaste, es mía, esa palabra tuya es mía.

Devolvémela.

Don Juan

Cuando lloran, habría que ensartarlas de una, así lloran.

Cuando ríen, habría que atarles las manos así ríen.

Cuando callan, habría que ponérselas en la boca así callan.

¿Quién no quiere apropiarse del deseo? El deseo es lo que no quiero perder, esta cosa que me parte a la mitad, no son ellas, es este cuerpo mío que no para de darme imágenes de otros cuerpos. Es el deseo lo que me mueve. El deseo es lo que te lleva a comprar, a consumir, a ser otro, a pesar de ser el mismo.

Ellas me dan algo, algo que suministro, que reorganizo. Violarlas, por qué no violarlas de una vez y ahorrarse todas las estupideces previas, por qué no tirarlas, arrancarles la piel, llevarse una bombachita puesta. Eso quiero ¿Quién no quiere eso? Antes que me olvide anotaré todo lo que quiero, después vienen las palabras y me confunden. Ellas son las que me confunden. Los machos somos los elegidos.

De lo que vos me das, yo tengo de sobra.

Elvira

Tu crimen no quedará impune.

Don Juan

La justicia, ¿Dónde está la justicia Sganarelle?

Sganarelle

Sí es cierto, nosotros nos burlamos de ella.

Elvira

Estás ahí parado diciendo nada, nada, parado, llegaste y diciendo nada me tomaste la mano diciendo nada. ¿Esta mano? ¿Cuál mano? Ésta, la que esta mañana me tocó, la única mano que tocó mi cara esta mañana. Estás mirando diciendo nada y tocás mi mano, la otra, la que se quedó sola, la pobre mano sola que tampoco dice nada.

No tenés que irte, si no hacés nada, podés tocarme diciendo nada.

SHOPPING /inyectame tu amor

Música-“ Rasputín”, Boney M remixado.

Don Juan está sentado en la caja de la ilusión. Carlota viene con Pierrot, están impactados por las cosas ajenas. Don Juan contamina.

Elvira novia eterna, atraviesa todas las Elviras, todos los espacios.

Don Juan

Preciosa, todo para vos, vení acá.

Carlota

Me pongo colorada.

Don Juan

A tus pies, nunca me sentí así.

Carlota

Te estás riendo de mí.

Don Juan

Agonizo.

Carlota

Sí, sí.

Don Juan

Dame alivio.

Carlota

No sé.

Don Juan

Inyectame tu amor.

Carlota

Estoy sucia.

Don Juan

Tus manos.

Carlota

No las laves con tu lengua.

Don Juan

¿Estás casada?

Carlota

No, todavía, no.

(Carlota busca a Pierrot que la espera.)

Carlota

Dos hombres se ahogaban, dos hombres, bien distintos. Uno tenía la palabra y a pesar de tenerla se ahogaba con ella. Cargaban cosas que no les permitía mirarse, cosas que colgaban de sus cuerpos, cosas que no podían cargar. Cuando quedaron desnudos a pesar de no tener ropas, seguían teniendo cosas que les salían de todos lados, cosas que se multiplicaban y que yo nunca tuve.

Pierrot

Yo sólo tengo esta cosa aquí adentro por vos que me come la palabra, ésta que quiero decirte y que vos nunca me decís. Te quiero tanto y no recuerdo tu boca besando mi aliento para seguir otro día, no recuerdo la última cosa que me hayas dado, no recuerdo la mirada tuya, esa cosa que vos tenés se va contigo.

Carlota

Y ellos portadores de tantas cosas, un hombre con relieve, propietario de las cosas de los hombres y de las mujeres, y su cuerpo nunca se quedaba desnudo, era raro porque siempre aparecía otra cosa nueva que no permitía verlo desnudo.

Es un hombre con cosas.

(Carlota es arreglada por Sganarelle para ir con Don Juan.)

Don Juan

Merecés otra cosa.

Carlota

No sé, no puedo, no debo creerte. Los señores de la clase alta están preparados y educados para el engaño, no tengo la suficiente experiencia para darme cuenta.

Don Juan

Sería incapaz de burlarme de tu ignorancia.

Carlota (*Contesta a Pierrot.*)

Siempre con lo mismo. ¿Qué es lo que querés? Pero que pesado, yo te amo. ¿Y cómo debería ser? ¿Y no te amo como corresponde? Soy así, no voy a cambiar. ¿Por qué me trastornás la cabeza? Haré lo que pueda. ¿Es ese el caballero del que me hablaste? Dios mío, que lindo y elegante es.

Carne de vidriera

Carlota (*Y otra vez con Don Juan.*)

Te pido por favor, no abuses de mí, no sé distinguir otra cosa que esta vida pobre que llevo. Te pido por favor no me prives de lo único puedo conocer: el amor.

Don Juan

Me duele que me juzgues tan duramente. Estás protegida por tu belleza.

Carlota

Te creo, juro que te creo.

Don Juan

¿Querés casarte conmigo?

Carlota

Sí.

Don Juan

Chiquita.

Carlota

Te suplico, te imploro, no me engañes, moriría.

Don Juan

Qué querés, que me corte la lengua y te la entregue.

Carlota

No, mi amor, no.

Don Juan

Besame.

Carlota

Ay mi amor, dejame respirar, después, después mi amor.

Don Juan

El discurso está en los productos. Se estremece en tu culo. El discurso calienta el pan, pone la mesa, retira el mantel para penetrarte. El discurso se acuesta y mira televisión. Ella besa mi palabra. ¿Querés mi palabra o mi pija? ¿Qué preferís primero?

Ella llora, le pido una cerveza, algo para comer, que la palabra no ensucie los alimentos nuevos, le pido las piernas abiertas, una heladera llena, una cogida rápida, un partido de fútbol. Chiquita, mi héroe murió en la infancia.

(*Carlota y Pierrot juntos.*)

Pierrot

Voy a ir y le voy a decir: no te metas con mi novia. Te voy a reventar, eso le voy a decir, voy a ir y le voy a decir: no te metas con mi novia porque te voy a matar.

Andate a tocar a la tuya, que yo con ella no me meto.

Carlota

Pierrot, dejalo.

Pierrot

Pero qué te pasa. ¿Enloqueciste?

Carlota

No es lo que te imaginás, él quiere casarse conmigo.

Pierrot

¿Cómo? ¡Sos mi novia!

Carlota

Si me amás, ¿no te alegra que me convierta en una señora?

Pierrot

No, no y no... Te prefiero muerta antes que seas de otro.

Carlota

Vamos Pierrot, no me amargues. Cuando sea rica te daré dinero.

Pierrot

Jamás, ni por todo el oro del mundo. ¿Sos tan tonta cómo para creerle?

¿No te das cuenta quién sos vos y quién es él? Él nunca te querrá como yo.

Alimento dulce

Sganarelle suministra

Maturina

Je suis a toi, je t aime Don Juan.

Don Juan

Yo también.

Carlota

¿Qué quiere Maturina contigo?

Don Juan

Está celosa. Pero yo te amo a vos.

Maturina

Charlotte.

Don Juan

No digas nada, tranquila.

Carlota

¿Qué pasa?

Don Juan

Dejala que se de cuenta sola.

Maturina

Je suis ta femme, mon amour, mon bel amour.

Don Juan

Sí.

Carlota

¿Estoy linda?

Don Juan

La más linda, pero con la boquita besada.

Maturina

Don Juan vous êtes mon homme, il est à moi.

Carlota

Quiero saber lo que pasa.

Maturina

Ne me quite pas.

Don Juan

Mi chiquita especial, sólo vos.

Carlota

¿Me querés?

Don Juan

Claro.

Maturina

Il est à moi, seulement à moi, vous écoutez

Carlota

Don Juan es mío.

Maturina

Il m'a vue, moi la première.

Carlota

Serás la primera que vio, pero se va a casar conmigo.

Maturina

Il m'a choisie

Carlota

¿Le prometiste matrimonio?

Eliminá toda esa estupidez

Sous le ciel de Paris

Por favor, arreglá esto.

Tu me fais tourner la tête

Don Juan

¿Qué quieren que diga? ¿Hasta cuándo debo soportar prejuicios y destratos? Cada una cuenta con mi palabra, y mi palabra no es menor. Mi palabra vive en este cuerpo que muere y late por amor.

Sganarelle

Oui, mon amour, la palabra se la lleva Don Juan.

Sganarelle

No le crean.

Don Juan

¿¡Qué decís!?

La familia

Música italiana: Pepino di Capri: "Un grande amore e niente piú"

Don Juan y Sganarelle bailan abrazados. Elvira y sus hermanos. Secuencia de fotos de familia mafiosa. El plan por adelantado en imágenes. Elvira los adoctrina: el honor está en juego. Deben ir por Don Juan y traerlo vivo. La venganza se pone en marcha. Carlos, el hermano, se pierde, se pierde él, y se pierde buscándolo en la noche de las discotecas.

Carlos

Estoy perdido, perdido, por no saber nada de mí, y de mi hermano y de mi hermana Elvira. Ella fue engañada, cogida y abandonada por un Don Juan que se llevó a mi hermana virgen en la bragueta. No me mires, salvame de este honor, de esta cosa que debo cumplir, eso me dijeron: deberás cumplir. Y corro y estoy acá, no sé, perdido. Camino por la calle perdido, entro al shopping y compro cosas, perdido. Probé con el deporte, la descarga adrenalínica, bajar la libido, no está bien tener escapes de violencia, no es civilizada la venganza, debería perdonarte y eso me hace perderme más.

Don Juan lo besa, lo pone contra, la pared, lo sodomiza

Don Juan

Estás perdido porque no sabés que buscás, si buscaras algo que te importa, como un deseo que viene de vos y no de otros, no estarías perdido buscando al tipo que se cogió a tu hermana, qué sabés de las cosas de la carne cuando la tuya la decide otro, otra.

Qué sabés de tus propias razones cuando estás perdido por las ideas de otros. .

Alonso

Yo elijo matarte. Yo elijo el orden antiguo del hombre: vengarme. Yo elijo sin negociación. Yo elijo extirpar el mal, porque la enfermedad es un lenguaje. No sos nadie, nos necesitás, la historia la hacemos nosotros.

Sganarelle

No sos nadie, nos necesitás, la historia la hacemos nosotros.

Don Juan

¿Ustedes se miraron? ¿A quién responden? ¿Quién decide por ustedes? ¿Quién les elige la moral, la religión, los ideales, la sexualidad, el trabajo, la casa, el país? ¿Dónde están ustedes en las acciones que realizan? ¿Quién de ustedes decide por ustedes mismos? Don Juan no muere. Muere Molière, muere Juan de la Cueva, muere Lope de Vega, muere Zorrilla, muere Tirso de Molina, muere Goldoni, muere Mozart, muere Lord Byron, pero Don Juan no muere.

Alonso

(cantado)

Estás en necrológicas.

En las noticias fúnebres.

Don Juan se fue con el siglo XX.

Don Juan fue devorado por sí mismo.

El exceso de poder genera debilidad.

Sganarelle

¿Y ahora qué?

Don Juan

No seas impertinente, te daría una paliza, mandarí a que te dieran una paliza, aunque si me gustaras un poquito te violaría.

Sganarelle

Siempre prometiéndolo.

Don Juan

Quiero cenar, ya.

Circuito del beso

Música trance del primer circuito.

Partitura de acciones. Búsqueda frenética.

Él tiene lo que yo quiero, quiero tenerlo, y quiero más.

Don Juan selecciona.

Testimonios

Vienen a dar su opinión, están ahí, en los medios, para los que quieren escuchar.

Domingo

Soy Domingo. Él me ofreció un lugar en sus empresas a cambio de un dinero que yo tenía. El dinero ahorrado de toda una vida. Ahora me niega, no me atiende, no me reconoce. No sé cómo hablar con él, soy muy tonto me dicen todos, el que tiene un cartel de estúpido en la frente y cree en los demás, eso dice mi mujer, que le robé el futuro a mis hijos por no desconfiar: así es la gente inteligente dice mi padre: desconfiada. Pero Don Juan era mi amigo. Me contó cosas de su vida, de sus amores, eso sólo se cuenta entre amigos, está sólo, no tiene una mujer, ni hijos, el pobre no ha sabido vivir.

Esposa de Domingo

Idiota. Cree, se muestra como es: pura transparencia, ingenuo. Una especie desaparecida, pero yo tengo el ejemplar en casa. Una virtud sin envase, lo que no tiene envase no puede ofrecerse, no puede verse, venderse, negociarse. La virtud de Domingo es una mierda, me hace infeliz su honestidad, su creencia en la gente. Me hace infeliz haberme enamorado de su honestidad. Qué mierda todo.

Elvira

Aclaremos algo: seres comunes, seres especiales, seres únicos. Don Juan tiene el privilegio de la eternidad, sobrevive, ¿gracias a quién? Detalles, detalles sin importancia para la humanidad. Mientras existan sangres dispuestas a donarse para este cuerpo inteligente apruebo su conducta. Él me sacó de un sistema hipócrita de mentiras: la virginidad no es eso, la virginidad no es el himen intacto, la virginidad es elegir tu pureza, es la conexión contigo mismo. Yo elijo. Él es virgen, igual que yo.

Sganarelle

Domingo es nadie, alguien que está esperando la oportunidad para ser víctima y a partir de ese momento ser alguien. Tener su propia historia con argumento, con desarrollo con final, con conflicto, todo, de qué se queja, de haber vivido algo así, no todos pueden decirlo. ¿Sufrió? ¿Y? Ahora resulta qué unas lágrimas, un dinero evacuado es el fin, no señores. Domingo es un afortunado, tuvo la oportunidad de darse cuenta que su vida es la nada y la desaprovechó.

Don Juan

Vamos a dejar las cosas bien claras. Esta nueva modalidad de poner bajo lupa, en estado público todas mis acciones. A ver, seamos racionales. Soy un adelantado, y todos los hombres que construyen su discurso y actúan por fuera de las reglas de su época son enjuiciados. Pensemos, la historia está plagada de ejemplos que se repiten sistemáticamente en todas las áreas: científica, artística, política, en la construcción de las morales de cada tiempo histórico. Ahora resulta que mi procedimiento "afecta" las vidas de otros, vidas que considero muertas a pesar del oxígeno, seres que deambulan sin saber por qué y hacia dónde. Nacieron y punto, a partir de ahí sólo cumplen funciones fisiológicas. No vivo de ellos, ni a través de ellos, son situaciones que tienen que ver con las necesidades. ¿No lo entienden? Están atrasados.

Advertencia

Sganarelle avanza, se apropia, incorpora y construye su discurso. ¿Será propio? Usa al público para crear la complicidad.

Sganarelle

No se dejen seducir
moriremos como todos
el viento se lleva los papeles
los escritos, los que limpian el piso, los que llaman dinero.
¿Cuánto vale un beso?
¿Y la palabra que llega desde el beso?
¿Cuánto vale el silencio que viene después del beso?
Igual vendrá la muerte,
dejate besar.

La palabra

*El deseo y el poder atraviesan al actor y el personaje.
No hay límites, para Don Juan tampoco los hay.
Elvira sobrevivió. La mujer sobrevivió y toma la palabra.*

Elvira

Vine hasta aquí despojada de todo comercio sensual. Vengo a decirte que soy transparente. No me une contigo ningún afecto criminal. Quiero olvidar este amor terrenal y grosero. Te lo pido con estas lágrimas. Te lo pido con este tajo sangrante que me dejaste y que no se seca, te lo pido por tu madre que te dio la vida desde su propio tajo. Te lo pido con la última palabra que me dejaste, la palabra que sólo se hace palabra cuando tu boca la besa, salvate, esa es la última palabra besada. Besame, que mi palabra pueda salvarte, mi boca besada.

Don Juan

Quedate es muy tarde para que te vayas, te daré un lugar decente para dormir. Y pará por favor con el lloriqueo.

Elvira

No hay más tiempo para Don Juan en este momento. Se te acabó el tiempo.

Don Juan

Me gusta el escándalo, quiero prensa, titulares: Don Juan hoy.

Elvira

Estás perdiendo espesor, sos una linda foto, sonreí, es para la posteridad. Vendrá un actor y te representará, pero ya no serás vos, otro interpretará lo tuyo, ya no sentirás vos, otro hablará por vos, sos una figurita vieja.

Don Juan

La señora despliega el mapa, mis territorios no se rematan, los quieren todos ¿Cuánto? ¿Cuánto querés por mí? ¡¡¡¡Están rojos de envidia!!!!!! Sobreviví y no renunciaré.

Elvira

Yo también sobreviví. No te apures. No agotes tu condición humana, el macho se despide. Despedite. El Don Juan no es tapa de revista. Estás en peligro de extinción.

Don Juan

No te voy a penetrar. Cuántas palabras para una lengua tan linda. Sos el verbo, dejá la lengua sólo para trabajar sobre este cuerpo. Ponete de rodillas, ahora.

Elvira

Vos de rodillas, ahora.

Don Juan

Qué democracia, los dos de rodillas. Liberate de los deseos ajenos, liberate de las liberaciones sociales, liberate de la liberación femenina, escuchate.

Elvira

Esta Elvira habla por todas las Elviras. Soy una Elvira propia, y no renuncio al amor. Tu crimen no quedará impune nunca más. El acoso moral será contemplado por los parlamentos por los verdugos por los jueces tu crimen no quedará impune nosotras hablamos: Elvira, Carlota, Maturina, Marianella, María Auxiliadora (*nombres de muchas mujeres en todos los idiomas*).

Don Juan

Mi querida Elvira, el sexo te ha trastocado, el sexo sólo perturba y altera las relaciones. El afecto se desarrolla mejor sin él, las relaciones perduran sin él. Mi querida Elvira, no estás organizada, caótica, irracional. Mi Querida Elvira, fue un placer cogerte.

Elvira

El cogido fuiste vos. Enterate, la entrega no es sumisión, la entrega es posesión. Vos sólo pusiste carne protegida, yo puse mujer entera. Sos hombre por nacimiento, desconocés lo que viene después. Me llevé el amor, se fue cayendo del tajo en cada paso, te fuiste quedando por la calle, mientras otros pasaban y pisaban lo que quedaba de vos, lo que había caído de mi tajo. Adentro se quedó todo lo demás. Mi querido, no sabés nada de vos mismo.

Don Juan

No sos la dueña de la palabra. La palabra es mía, es lo que busco en los besos, que me devuelvan la palabra, todos ustedes, todos, que vuelva al sitio donde debe estar, el sexo no es nada, no entendés nada, los cuerpos no son nada, las piernas abiertas, el gemido atravesando la eternidad. Es la boca, la lengua, la palabra.

Elvira

Sabelo, las mujeres que seguimos eligiendo a los hombres, no los elegimos por su pene, no, los elegimos sexualmente para salvarlos. Porque la misericordia es femenina. Cuando el último hombre esté salvado, las mujeres sólo miraremos mujeres.

Don Juan

Por favor,
esa imagen desaliñada, ese aire lánguido, esa humedad permanente, me excitó.
Había algo raro en ella, un presagio, la novedad cubría su cuerpo.
Tengo hambre y tengo una erección.

La confesión

Música soporte ambiental- sonidos acuosos

Don Juan

Desvirgué 2.500 mujeres.
Estafé a un pobre comerciante.
En total 5000 hombres quedaron en la calle: un pueblo desocupado.
Trafiqué y vendí los productos de cada época.

Este siglo me abrumba, este siglo demanda vértigo y una rapidez que solo la blanca me permite continuar.

No puedo, matar, coger, robar, vender, brillar y fotos, medios, champagne, éxtasis, autos descapotables, viajes, fotos, mujeres espectaculares que siempre son de otro y que ese otro tiene otra y todos son del banco mundial, y entrevistas, una nueva cirugía, gimnasio, las nuevas marcas, la cama solar, y ser de, y más no puedo.

No puedo más.
Quiero una mujer que me cuide,
quiero un poco de pan de mañana, café con leche,
leer un libro e irme al campo.
Quiero tocar la tierra,
que mis manos se hundan en la tierra,
que mi boca bese la tierra,
quiero un poco de lo que todos tienen y yo nunca tuve.
Quiero eliminar la vanidad.
Los hombres se van de las ciudades,
atravesan los gobiernos, vuelven al pasado.
Los hombres abandonan todo: la electricidad, la ferocidad capitalista
y vuelven a ser hombres.
Esa es la imagen que quiero.

Doméstica

Sganarelle

Qué alegría que te hayas arrepentido, sabía que sucedería en algún momento.

Don Juan

¿Qué? ¿Creste que era auténtico lo que acabo de decir y que mi boca coincidía con mi corazón? Pero Sganarelle qué exceso de inocencia, estás pronto para volver al siglo XVII.

Sganarelle

En el S.XVII vos morirías en la horca.

Don Juan

Y vos de rodillas. ¿Sabés que a los ahorcados se les para la pija?

Sganarelle

¡Qué malo que sos!!! Por qué no te dedicás a los niños, cambiás el rubro y aumentás maldad. El mal conserva mejor la carne.

Don Juan

Ya está. No te salen bien los discursos, tanto escuchar y no aprendés nada.

El discurso no es la vulgaridad inmediata de tu sentimiento. El discurso es una estrategia del lenguaje, no lo subestimes.

Estoy aburrido. ¿Qué planes tenés para mí?

Sganarelle

Nos vamos de viaje.

Don Juan

¿Al paraíso?

Sganarelle

No tuve tiempo de comprarlo. Se me agotó el crédito en la tarjeta.

Don Juan

Pero yo me refiero al paraíso virtual, el de las imágenes propias.

Sganarelle

¿Vos no querés el Caribe? El sol, las palmeras, todo el mundo en bolas.

Don Juan

Si, pero antes quiero que disfrutemos nuestra habitación, la empapelamos, la pintamos con colores alegres, nos ponemos ropas escotadas, y salimos de noche. ¿Tenés los pasajes?

¿Adonde vamos están garantizados los 10 días de sol?

Sganarelle

Podríamos ir separados.

Don Juan

Bien, pero antes haceme la valija, sabés que no tengo ni idea lo que me queda bien, ah y usá condón.

Sganarelle

Compré galletas, yogur, dulce de leche, alfajores, chocolate, coca-cola, cerveza, crema hidratante, protector solar, sombrero, medias, una sombrilla, repelente, galletas dulces, queso blanco, agua sin gas, sándwich de jamón con mayonesa, carne asada, ensalada de pollo, torta de frutilla, lemon pie, pan integral, frutos secos, papas fritas, snacks, y algo de fruta.

¿Cuánto durará el viaje?

Don Juan

¿Viste la rubia del supermercado? Pienso en ella, cuando toma el ómnibus, cuando se baja, pienso en ella recorriendo el desierto, un coche que atravesase el desierto y ella cobrando las arenas infinitas.

Sganarelle

También tengo torta de fiambre, pastaflores, un poco de queso de untar, queso colonia y roquefort, jugo de naranja, helado dietético, barras de cereal, caramelos de café.

Don Juan

Le compraría una crema para las manos.

Sganarelle

Tengo una que me regalaste en navidad.

Don Juan

Se la daría por la noche, cuando va a dormirse.

Sganarelle

Pero mirá que no tiene propiedades terapéuticas, apenas te hidrata.

Don Juan

Me gustan sus manos inútiles, como deposita el dinero ajeno en servicios para sus dueños. Ni gasta, ni compra. El dinero sucede en su tiempo mal pagado. Y ella envejece sin saberlo.

Sganarelle

¿Sus manos te tocaron?

Don Juan

Tocó una de mis tarjetas, la favorita, y le dejó una pasta de colonia barata que no me desagrada.

Sganarelle

¿Te tocó la boca?

Don Juan

Nadie toca mi boca.

Sganarelle

Compramos dos mil pesos en papas chips, lácteos y dulces, los tiramos en la cama y nosotros encima de ellos. O en el piso. Después quiero verte comiendo, en cuatro patas como un perrito, lamiendo todo, y volvés a mí, a lamerme con la cara sucia, con el cuerpo sucio.

Don Juan

No comparto tu fantasía.

Sganarelle

Esto no es una fantasía. La fantasía es lo más real que existe, es esto, vos y yo hablando, la continuación de tu eros en mí, eso no es fantasía. Pensar en mí cuando estás con tu mujer, o no pensar en ninguna, en la que va por la calle y no podés tocar, entonces me llamás desesperado, con una erección y me decís: mi amor, ¿cuándo nos vemos? Y tus pupilas están detenidas en una carne extranjera. Yo preparo el discurso de la espera y

abandono mis tareas, el orden de mis cosas y corro a verte. Te bebés el líquido que sale de entre mis piernas, y te retirás a dormir tranquilo.
Vamos al supermercado.

Strip-tease

Música-Blues original, canta en vivo

*Sganarelle muestra quién es. Lo que se esconde queda a la vista.
Lo nunca dicho se dice. Llegó la hora.*

Sganarelle

El strip-tease de la soledad.

El reality de la soledad.

La era divertida de la soledad.

Cuatrocientos años besando bocas
cuatrocientos años ocupando verbos
cuatrocientos años haciendo prensa.

Se viene de la espera
se viene de la necesidad.

Este venir no me convierte en territorio
es palabra huérfana
viene de la sangre que esperó en la cama ser mujer
que esperó en la cama ser mujer.

Se viene de la espera
se viene de la necesidad.

Renuncio
Se van todos de escena, se los lleva Sganarelle.

Don Juan

Don Juan no se entrega
viagra, algo porno, vení.
Don Juan no se vende, ni se compra, ni se alquila.

Y vos, ¿seguís buscando el beso?
Renunciaste al beso que no se puede olvidar.
Pagás la entrada y querés mi palabra por una hora,
pero sólo encontrarás más conflicto porque la felicidad se la llevan los idiotas.
Shh, quietito, shh, no te alteres, trae cáncer, no es políticamente correcto,
el conflicto desordena el hogar, contamina las cosas caras,
el conflicto arruina el alma burguesa.
Verte ahí despejado
sin conflicto
con la mujer o el hombre que no querés,
alquilando mi deseo,
Don Juan.
Yo me llevo tu reserva,
la que no usás,
yo me llevo el valor que abandonaste
y el beso.

He besado por cuatro siglos
y todavía no tengo ningún beso.
Besame vos.
El último beso
dámelo vos.

Yo soy DON JUAN

*Sganarelle-mujer es el nuevo Don Juan.
Música original, cumbia villera, en vivo.*

Todos somos Don Juan

El colectivo es Don Juan,
la televisión es Don Juan
el éxito es Don Juan
el jurado es Don Juan.

Todos somos Don Juan Don Juan para todos todos somos Don Juan.

Eliminá las cosas feas de tu vida
eliminá las ideas marxistas
eliminá toda revolución socialista

Votá por la cirugía.
Votá por el marketing.
Votá por la eternidad.

Y Don Juan somos todos para todos y de todos y todos somos Don Juan todos somos Don Juan.

fin

Invierno 2005/ Montevideo.